**Undervisningsmateriale: Fodbold og folkemordshistorie
Undervisningsmateriale til gymnasieskolen udviklet på Institut for Tværkulturelle og Regionale Studier (ToRS) af Tea Sindbæk Andersen og Tippe Eisner, 2020**

**Oversigt over undervisningsforløb, vejledning og materiale**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forløb** | **Vejledning** | **Materiale** |
| Forberedelse forud for undervisningen: | * Læs introduktionsteksten om Jugoslaviens historie, ca. 4 sider (inkl. fotos og kort) forud for undervisningen
 | * [Introduktionstekst om Jugoslaviens historie. 1.docx](https://fokusku.dk/media/material/Introduktionstekst_om_Jugoslaviens_historie_Fodbold_og_folkemordshistorie_NY_1.docx)
 |
| * I undervisningen, introduktion:
 | * Se den introducerende videoforelæsning med klassen/holdet

I videoen kommer lektor ved Balkanstudier, Tea Sindbæk Andersen, bl.a. ind på Jugoslaviens historie og introducerer det overordnede tema for det efterfølgende casearbejde, der omhandler brugen af folkemordshistorie i eks-jugoslavisk fodboldkultur. Til slut introduceres kort tre cases, der kan arbejdes videre med i gruppearbejde: * Case 1: Šimunić & za dom spremni
* Case 2: Vukovar & Røde Stjerne
* Case 3: Serbiens landstræner & Haag
 | * [Introducerende forelæsning på video ved Tea Sindbæk Andersen](https://video.ku.dk/tors-again-never-again)
 |
| * I undervisningen, casearbejde:
 | * Casearbejde

I forlængelse af forelæsningens introduktion til de tre cases, vælger eleverne én af de tre cases, som de skal arbejde videre med i grupper. Vi opfordrer til at man i grupperne: * Udforsker casen nærmere:
1. Hver case har en tilhørende video, hvor studerende ved Balkanstudier giver en perspektiverende introduktion til den udvalgte case - hver gruppe ser den video\*, der hører til deres udvalgte case (\*Disse perspektiverende casevideoer kan man alternativt vælge at se samlet i hele klassen, *før* grupperne går i gang med at udforske casene yderligere)
2. Gruppen dykker ned i den kildesamling, der hører til casen. Det giver mulighed for at eleverne selv kan engagere sig og arbejde videre med casen
* Diskuterer i grupperne:
* Hvad bruger fodboldfolkene den voldelige fortid til?
* Hvorfor gør de det?
* Hvilke mulige konsekvenser har det?
* Hvilke perspektiver bringer videoen på den valgte case ift. fx kilderne fra kildelisten?
 | Casemateriale for de tre cases bestående af:1. Perspektiverende case-videoer:
* [Case 1: Šimunić & za dom spremni](https://video.ku.dk/again-never-again-case-1)
* [Case 2: Vukovar & Røde Stjerne](https://video.ku.dk/again-never-again-case-2vukovar)
* [Case 3: Serbiens landstræner & Haag](https://video.ku.dk/again-never-again-case-3-krstajic)
1. Kildesamling til casene:

[Kildesamling\_CASE\_1-2-3\_Fodbold\_og\_folkemordshistorie\_NY.pdf](https://fokusku.dk/media/material/Kildesamling_CASE_1-2-3_Fodbold_og_folkemordshistorie_NY.pdf%20)  |
| I undervisningen, afslutning af forløbet: | * **Afslutning af forløbet, version A:**

Forløbet kan afsluttes med et kort resumé af gruppens overvejelser i plenum/for hele klassen og med afsluttende afrunding/opsummering ved underviseren (alt efter i hvilken forbindelse man har valgt at benytte sig af dette forløb).* **Afslutning af forløbet, version B:**

Forløbet kan udvides til at munde ud i et slutprodukt, der giver hver gruppe mulighed for at kommentere på problemstillingen. * I gruppen diskuteres: Hvad synes I om det? Er det ok at bruge en fælles voldelig historie på denne måde?
* Hver gruppe laver minimum et meme, der forklarer jeres venner/jeres søster/jeres far, hvad I mener om den måde at bruge folkemordshistorie på.
* Forløbet afsluttes ved en kort præsentation af gruppens produkt/meme i plenum/for hele klassen og med afsluttende afrunding/opsummering ved underviseren (alt efter i hvilken forbindelse man har valgt at benytte sig af dette forløb).
 | Har I valgt at lave produkter (memes) ifm. version B, er I velkomne til at sende dem til: tors-brobygning@hum.ku.dk.Vi holder løbende øje med indkomne produkter, og ønsker I kommentarer eller feedback på jeres memes, så nævn gerne dette i mailen. |