**Undervisningsmateriale: Fodbold og folkemordshistorie  
Undervisningsmateriale til gymnasieskolen udviklet på Institut for Tværkulturelle og Regionale Studier (ToRS) af Tea Sindbæk Andersen og Tippe Eisner, 2020**

**Oversigt over undervisningsforløb, vejledning og materiale**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forløb** | **Vejledning** | **Materiale** |
| Forberedelse forud  for undervisningen: | * Læs introduktionsteksten om Jugoslaviens historie, ca. 4 sider (inkl. fotos og kort) forud for undervisningen | * [Introduktionstekst om Jugoslaviens historie. 1.docx](https://fokusku.dk/media/material/Introduktionstekst_om_Jugoslaviens_historie_Fodbold_og_folkemordshistorie_NY_1.docx) |
| * I undervisningen, introduktion: | * Se den introducerende videoforelæsning med klassen/holdet   I videoen kommer lektor ved Balkanstudier, Tea Sindbæk Andersen, bl.a. ind på Jugoslaviens historie og introducerer det overordnede tema for det efterfølgende casearbejde, der omhandler brugen af folkemordshistorie i eks-jugoslavisk fodboldkultur. Til slut introduceres kort tre cases, der kan arbejdes videre med i gruppearbejde:   * Case 1: Šimunić & za dom spremni * Case 2: Vukovar & Røde Stjerne * Case 3: Serbiens landstræner & Haag | * [Introducerende forelæsning på video ved Tea Sindbæk Andersen](https://video.ku.dk/tors-again-never-again) |
| * I undervisningen, casearbejde: | * Casearbejde   I forlængelse af forelæsningens introduktion til de tre cases, vælger eleverne én af de tre cases, som de skal arbejde videre med i grupper. Vi opfordrer til at man i grupperne:   * Udforsker casen nærmere:  1. Hver case har en tilhørende video, hvor studerende ved Balkanstudier giver en perspektiverende introduktion til den udvalgte case - hver gruppe ser den video\*, der hører til deres udvalgte case (\*Disse perspektiverende casevideoer kan man alternativt vælge at se samlet i hele klassen, *før* grupperne går i gang med at udforske casene yderligere) 2. Gruppen dykker ned i den kildesamling, der hører til casen. Det giver mulighed for at eleverne selv kan engagere sig og arbejde videre med casen  * Diskuterer i grupperne: * Hvad bruger fodboldfolkene den voldelige fortid til? * Hvorfor gør de det? * Hvilke mulige konsekvenser har det? * Hvilke perspektiver bringer videoen på den valgte case ift. fx kilderne fra kildelisten? | Casemateriale for de tre cases bestående af:   1. Perspektiverende case-videoer:  * [Case 1: Šimunić & za dom spremni](https://video.ku.dk/again-never-again-case-1) * [Case 2: Vukovar & Røde Stjerne](https://video.ku.dk/again-never-again-case-2vukovar) * [Case 3: Serbiens landstræner & Haag](https://video.ku.dk/again-never-again-case-3-krstajic)  1. Kildesamling til casene:   [Kildesamling\_CASE\_1-2-3\_Fodbold\_og\_folkemordshistorie\_NY.pdf](https://fokusku.dk/media/material/Kildesamling_CASE_1-2-3_Fodbold_og_folkemordshistorie_NY.pdf%20) |
| I undervisningen,  afslutning af  forløbet: | * **Afslutning af forløbet, version A:**   Forløbet kan afsluttes med et kort resumé af gruppens overvejelser i plenum/for hele klassen og med afsluttende afrunding/opsummering ved underviseren (alt efter i hvilken forbindelse man har valgt at benytte sig af dette forløb).   * **Afslutning af forløbet, version B:**   Forløbet kan udvides til at munde ud i et slutprodukt, der giver hver gruppe mulighed for at kommentere på problemstillingen.   * I gruppen diskuteres: Hvad synes I om det? Er det ok at bruge en fælles voldelig historie på denne måde? * Hver gruppe laver minimum et meme, der forklarer jeres venner/jeres søster/jeres far, hvad I mener om den måde at bruge folkemordshistorie på. * Forløbet afsluttes ved en kort præsentation af gruppens produkt/meme i plenum/for hele klassen og med afsluttende afrunding/opsummering ved underviseren (alt efter i hvilken forbindelse man har valgt at benytte sig af dette forløb). | Har I valgt at lave produkter (memes) ifm. version B, er I velkomne til at sende dem til: [tors-brobygning@hum.ku.dk](mailto:tors-brobygning@hum.ku.dk).  Vi holder løbende øje med indkomne produkter, og ønsker I kommentarer eller feedback på jeres memes, så nævn gerne dette i mailen. |